

Congreso Argentino de Musicología 2023

**XXV Conferencia de la AAM y XXI Jornadas  
Argentinas de Musicología del INM**

Entre los días 16 y 19 de agosto de 2023 tuvo lugar el Congreso Argentino de Musicología (CAM), el evento académico más relevante de la disciplina en el país, en el que confluyen la Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología (AAM, en esta fecha, la vigésimo quinta edición) y las Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INMCV, en su edición número veintiuno). La sede escogida fue el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires, en sus auditorios “Alberto Williams”, “Mercedes Sosa” y un aula taller, designados como espacios para el intercambio y las discusiones.

Con un vasto programa (accesible en <https://inmcv.cultura.gob.ar/info/congreso-argentino-de-musicologia-2023/>) que incluyó ocho mesas temáticas y diecinueve sesiones de ponencias libres, el encuentro acogió reflexiones y debates de asuntos significativos para los estudios de la musicología en Argentina y en Latinoamérica. Las temáticas tratadas abarcaron desde áreas que refuerzan su trayectoria e interés dentro del campo —como la musicología histórica, el revisionismo y la crítica historiográfica, las historias locales de la música, la etnomusicología, la estética musical— hasta enfoques que se asientan cada vez más en la disciplina —como la perspectiva de género, trabajos ligados a las industrias fonográficas, la producción y la tecnología, a las relaciones transnacionales— y cuestiones que mantienen su relevancia en el estado actual de las investigaciones musicológicas —como aquellas relacionadas con la archivística, los cruces entre música y política, música e identidades, comunidades y territorios; el estudio de repertorios, instrumentos, *performance*, *early music*, análisis compositivos y de percepción musical—. A su vez, tal como los nombres de los auditorios del Centro Cultural Borges vaticinaron, las presentaciones sobre la música de tradición escrita y popular de y en Argentina se hicieron presentes, así como también de otros países, ya que se contó con la participación de colegas

provenientes de Chile, Ecuador, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Uruguay, España e Italia.

El CAM 2023 inició el miércoles 16 de agosto con una ceremonia de apertura a cargo de autoridades de la AAM y del Ministerio de Cultura de la Nación, y una conferencia inaugural presentada por el musicólogo peruano Julio Mendívil. Allí, el conferencista instaló una suerte de consigna para pensar la(s) música(s) que no se restringe únicamente al terreno etnomusicológico ni al trabajo etnográfico, sino que habilita un pensamiento sobre las músicas en su dimensión de objeto de estudio. Confirmó que, más allá de los abordajes, métodos y preguntas que nos acercan como investigadores e investigadoras a su análisis, estamos, en definitiva, ante una manifestación humana y artística que se resiste, en algunos casos, a categorías analíticas preestablecidas. Esta mirada fue retomada en mesas y debates posteriores, donde se generó una suerte de pensamiento colectivo sobre el tema, situación indudablemente propiciada por el encuentro académico en curso.

Por la tarde, se sucedieron tres mesas temáticas y tres sesiones cuyos tópicos centrales fueron la escucha y la producción fonográfica; músicas, radio y prensa; musicología y archivística; estudios sobre tango y perspectivas históricas descentradas. Dos de las mesas temáticas trataron sobre la tecnología; en una de ellas se puso el foco en el impacto que esta produce en la formación musical y en el campo didáctico, con la capacitación de músicos provenientes de los estudios en sonido (técnicos, ingenieros) y con sus efectos en los procesos de aprendizaje (fue el caso de la mesa temática 1, con los trabajos de Ana Lucía Frega, sobre la producción fonográfica y la audioperceptiva, y la ponencia sobre escenificación fonográfica de Cristian Villafañe, Julieta Soberón y Agustín Perié). En la otra se evidenció la importancia del avance tecnológico en la producción musical, en la conservación de las músicas (grabaciones fonográficas y de emisiones radiales) y en los procesos de mediatización sonora (así fue la mesa temática 3 referida a la musicología de la producción fonográfica con las presentaciones en conjunto de Mariano Mendez y Matías Pragana, y Lisa Di Cione junto a Sergio Araya Alfaro).

Otro tema que vinculó las disertaciones de esa tarde fue la reflexión sobre la propia práctica investigativa. Con un marcado interés hacia el acercamiento, la conservación y la interpretación de los materiales, la sesión 3 dedicada a músicas, radio y prensa (con las ponencias de Chemary Larez Castillo, Cristian Guerra Rojas y Silvina Martino) reveló el peso de las fuentes hemerográficas y las grabaciones radiofónicas no solo como medios de conservación sino como factores condicionantes en la creación musical. Por otra parte, se destinó una mesa temática al estudio de redes translocales y circuitos de influencias musicales/compositivas

(los trabajos de la mesa temática 2, integrada por Yanet Gericó, Graciela Musri y Ana Cristina Pontoriero Palmero), donde se habilitó un espacio de reflexión y discusión sobre las historias microregionales de la música (ejemplificadas con los estudios de las compañías de ópera itinerantes y los conciertos de un coro sanjuanino en Estados Unidos, así como con el estudio de un movimiento artístico regionalista en la misma provincia de San Juan, que mostró una tensión con una lectura unívoca del nacionalismo cultural argentino). En la sesión 2, dedicada a musicología y archivística, se problematizaron las tareas de preservación y la aplicación de principios de archivística a las demandas específicas de los acervos musicales, al tiempo que se explicó la reconstrucción documental del pasado musical en catedrales de Quito, Cuenca y Loja (Ecuador), en los siglos XIX y XX. Esa misma tarde, en la sesión 1, los estudios sobre tango echaron luz a la relación entre música y contexto social con la ponencia de Fernanda Suppich sobre el tango en Argentina en el año 2001, así como a la emergencia de nuevas corrientes estilísticas (el trabajo de Guido Ferrante sobre las novedades estilísticas en las orquestas típicas de los sesenta).

Durante la mañana del jueves 17, se realizó una reunión informativa para socios y socias de la AAM, en la cual se habló, entre otras cuestiones, de la revista de la Asociación. Por la tarde siguieron desarrollándose las mesas y sesiones. Los ejes que hicieron más presencia durante la jornada fueron principalmente los relacionados a la etnomusicología y al análisis musical, tanto sobre música académica como popular. De un lado, estudios sobre las sonoridades del Wallmapu (como los presentados en la mesa temática 4); reflexiones en torno a identidades y territorios (en la sesión 7, las aportaciones de Valentín Mansilla y su ponencia sobre el aspecto aural de la territorialidad mocoví y Sebastián Apezteguía con sus reflexiones ancladas en la canción *Neuquén Trabun Mapu*) y trabajos con la mirada puesta en los archivos, la etnografía y las comunidades (la sesión 10 con exposiciones referidas a las comunidades mapuche y qom, música afroargentina y sobre el arpa criolla en Santiago del Estero).

Del otro lado, indagaciones acerca de percepción, estructura y formas musicales (principalmente en la sesión 6, con las ponencias de Daniel Halaban, Héctor Rubio y Francisco Cesar Eduardo Taborda) y el análisis sobre procedimientos compositivos (tanto en la sesión 4, con músicas del siglo XX, como en la sesión 9, con exposiciones sobre la técnica del Partimento en Colombia durante el siglo XIX, salmos polifónicos en estilo estricto mexicano y sobre el Cancionero ideal de Juan del Encina). También se abordaron cruces entre música y política, que tuvieron lugar especialmente en la mesa temática 5 (sobre

la Nueva Canción latinoamericana y el exilio), así como durante la sesión 5, con trabajos referidos a la música en el contexto de la dictadura en Chile. La sesión 8 estuvo dedicada al análisis de las músicas populares, con reflexiones conceptuales, propuestas estadísticas para el análisis armónico y estudios sobre el tango y el fado en un contexto audiovisual.

El tercer día abarcó una gran diversidad en sus perspectivas, entre las cuales destacamos los estudios de género, el análisis musical y los cruces entre música y territorio, y música y política. La perspectiva de género como enfoque, que ha proliferado con fuerza desde el anterior Congreso (atravesado por la agenda feminista en las disciplinas sociales y humanas), llegó para instalarse definitivamente entre las preocupaciones principales de la disciplina. En la sesión 11, dedicada a este eje, encontramos sucesivamente —en los trabajos de Patricia Licona, Guido Sáa y Lorena Valdebenito Carrasco— reflexiones desde el giro afectivo, el análisis de la codificación de la imagen femenina en algunos videoclips de Christina Aguilera y el estudio de las masculinidades y relaciones filiales en relación con el concepto de persona musical.

Durante el día, también se dedicó tiempo al análisis musical y estético de piezas de compositores argentinos del siglo XX, en la primera parte de un eje dividido entre esa jornada y la del viernes (mesas temáticas 6 y 8). En otro recorte temporal, la sesión 13 se destinó a repertorios e instrumentos de los siglos XVIII y XIX, con estudios sobre la música en el Virreinato del Río de la Plata, la obra de Inocente Cárcano y su conservación en el Archivo Histórico Musical del Convento San Jorge de la Orden Franciscana en Córdoba y la música en los teatros rioplatenses en el período que va desde la colonia hasta la independencia.

La mesa sobre nacionalismos musicales en Argentina propuso una actualización de los estudios sobre esta tendencia estética de fines del siglo XIX y comienzos del XX, a partir del análisis de obras específicas (las milongas para piano de Alberto Williams y una canción de cámara de Julián Aguirre) y de situaciones sociohistóricas relevantes (los festejos en Tucumán por el centenario de la declaración de la independencia argentina), con la apertura hacia enfoques de la historia cultural y la microhistoria, así como con el recurso de la prensa periódica como material para la reconstrucción de la circulación y recepción musical de la época.

Con respecto a las actividades por fuera de la presentación de las ponencias, si bien no hubo música en vivo en esta edición del CAM, sí se sugirió a los/as participantes asistir a la proyección en el cine Gaumont del film “Pulsando la vida” (2022), dirigido por María Laura Piastrellini. Esta película propone una puesta en valor de la música y las manifestaciones artísticas de la región argentina de

Cuyo, y fue realizada con la participación de más de cien artistas vinculados a la escena local y nacional.

En el último día del encuentro se dedicó una mesa a los estudios sobre folclore, otra a la recepción e historiografía y se continuó la mesa sobre músicas de concierto en las últimas décadas en Argentina. A simple vista, podemos observar que los trabajos sobre repertorio folclórico encontraron representación en este último tramo del Congreso; fue el caso de la ponencia de Juliana Guerrero sobre el folclore musical argentino de fines del siglo XX, la de Silvina Argüello sobre el compositor Chango Rodríguez dentro de la escena cordobesa, la de Adrián Liendro sobre la zamba carpera y la exposición de Leonardo Waisman sobre los orígenes de la chacarera. Ya llegando al final de la jornada, se realizó la presentación del Catálogo Digital del INM, un importante avance en la digitalización y puesta en acceso público de audios, documentos, fotografías y textos albergados en los fondos y colecciones de la institución. En representación del equipo de trabajo y acompañada por las autoridades del INM y del Ministerio de Cultura de la Nación, la coordinadora general del proyecto, Elina Adduci Spina, mostró algunas de las principales características del Catálogo y explicó cómo usarlo. Luego, en un momento sumamente emocionante, pudimos escuchar una verdadera joya del acervo: el huaino *Cuando me vaya yo de aquí* interpretado en charango y voz por un pequeñísimo Jaime Torres de tan solo ocho años, registrado por Carlos Vega en febrero de 1947. Fue una notable muestra de la riqueza patrimonial que se conserva en el INM, ahora accesible a través de la web gracias a este importante trabajo colectivo (<https://coleccion.inmcv.gob.ar/>).

La investigadora uruguaya Marita Fornaro fue la encargada de dar la conferencia de cierre, relacionada también con el trabajo en archivos, en este caso del país vecino. Su propuesta incluyó un recorrido por las metodologías y el desarrollo de su investigación en torno a los archivos personales de los cantautores Alfredo Zitarrosa y Eduardo Darnauchans, así como por la posterior divulgación de los resultados. Además de contar su experiencia profesional, la conferencista profundizó acerca de la implicación de los afectos a la hora de llevar a cabo este tipo de tareas y rememoró la emoción que generó la presentación de algunos materiales al público. Tanto la presentación del Catálogo como la conferencia de cierre demostraron el impacto que llegan a tener algunos proyectos en su recepción, a la vez que pusieron de manifiesto la capacidad de conmoverse a través del contacto con los materiales del archivo. Con un brindis final que propició el encuentro y la conversación distendida, se dio por terminada esta exitosa y concurrida edición del Congreso Argentino de Musicología.

A manera de cierre, compartimos algunas breves reflexiones generales. En términos cuantitativos, las músicas académicas y las músicas populares fueron el objeto de estudio de la mayor parte de las ponencias. Llamó nuestra atención que, a pesar de que la conferencia inaugural estuvo a cargo de un etnomusicólogo, no hubo tantos trabajos de esa disciplina a lo largo del Congreso. Notamos también un crecimiento en el área de los estudios fonográficos en comparación con el último CAM, con dos mesas temáticas dedicadas exclusivamente al asunto. Hubo una nutrida participación de personalidades del extranjero entre quienes sobresalieron, por cantidad de ponencias presentadas, las chilenas. En el caso de Argentina, se hicieron presentes colegas de veinticinco universidades e instituciones de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Rosario, San Juan, Mendoza, Paraná, Neuquén, Viedma, Santa Fe, San Luis, Tucumán y La Rioja. La vuelta a la presencialidad (la anterior edición del CAM fue virtual debido a la pandemia) permitió el intercambio y la camaradería entre colegas más allá de las mesas y sesiones, ya sea en las pausas de café o en las actividades compartidas por fuera del Congreso. Esta situación, sumamente grata, propició el fortalecimiento de los vínculos personales y de la reflexión conjunta sobre las diversas investigaciones en la disciplina.

*Luisina García, Melisa Olivera, Pedro Augusto Camerata*